

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Калининграда
«Детская музыкальная школа им. Э.Т..А. Гофмана»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
(начальные навыки музыкального исполнительства)
для детей 6-7-ми лет
срок реализации I год
УП «Музыкальный инструмент. Скрипка»

Калининград
2024

ОДОБРЕНО: Педагогическим Советом МАУ ДО «ДМШ им. Э.Т.А. Гофмана» « <u>28</u> » <u>августа</u> <u>2024</u> г.	УТВЕРЖДАЮ: Директор МАУ ДО «ДМШ им. Э.Т.А. Гофмана» _____ Скрипченко Е.А. «02_» сентября 2024_ г.
---	--

Организация-разработчик

МАУ ДО города Калининграда «ДМШ. им. Э.Т.А. Гофмана»

Разработчики

Вавилина С.Э. — преподаватель по классу скрипки; заведующая
оркестровым отделением

Селихович Е.А. — преподаватель по классу скрипки

Содержание программы:

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Трок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени
4. Форма проведения учебных занятий
5. Цели и задачи
6. Методы обучения
7. Ожидаемые результаты

II. Содержание программы.

1. Календарно-тематический план
2. Репертуарный список

III. Методические рекомендации на начальном этапе обучения

IV. Список методической и нотной литературы

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика ребенка учебного предмета его место и роль в образовательном процессе.

Эстетическое воспитание – один из факторов формирования высокого интеллектуального уровня и нравственности, всестороннего развития творческих и способностей, художественных способностей подрастающего поколения.

Современные возможности детских музыкальных школ предполагают количественное многообразие образовательных программ, в том числе и для детей раннего возраста. Цель образовательного процесса – ребенок, и задача школы – предоставить ему самые широкие возможности для успешного освоения выбранной образовательной программы. Методической секцией отделения народных инструментов ДМШ им. Э.Т.А. Гофмана разработана программа начальные навыки музыкального исполнительства «Музыкальный инструмент – скрипка» для детей 6 — 7 лет,

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент – скрипка» направлена на приобретение детьми начальных знаний, умений и навыков игры на инструменте, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащихся.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его музыкальные способности и личностные качества, необходимые для продолжения музыкального образования.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент – скрипка».

Срок освоения учебного предмета «Музыкальный инструмент – скрипка» для детей в 6-7 лет, составляет один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный образовательным учреждением на реализацию предмета «Музыкальный инструмент – скрипка» — 54 часа.

4. Форма проведения учебных занятий: индивидуальная, недельная нагрузка составляет 1,5 академических часа (45 минут). Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с индивидуальными особенностями развития каждого ребенка.

Цели учебного предмета «Музыкальный инструмент – скрипка»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей ребенка, на основе приобретенных им начальных знаний, навыков и умений и умений в области исполнительства на аккордеоне для поступления в музыкальную школу;
- предоставление широких возможностей для гармоничного развития в ребенке будущего исполнителя на духовых инструментах;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на духовых инструментах;

Задачи:

- ввести ребенка в мир музыки
- научить слушать и чувствовать музыку;

- пробудить любовь к музыке и вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы, зажечь ребенка желанием овладеть музыкальным языком;
- воспитывать внутренний слух ребенка, учить его слушать то, что он играет на инструменте, развивать его вкус и фантазию;
- развивать музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм;
- овладеть основными исполнительскими навыками игры на скрипке;
- обучать навыкам самостоятельной работе с музыкальным материалом и чтению нот с листа.

6. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ребенка, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры на скрипке);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнение и развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов художественного впечатления)

7. Ожидаемые результаты.

К концу обучения учащийся должен слышать и понимать музыкальную фразу, уметь подойти к разбираемому материалу с позиций будущего музыканта, уметь сыграть на вступительном экзамене в 1 класс две пьесы различного характера. Экзаменационная комиссия должна учитывать разные типы музыкального «продвижения» ребенка, оценивать качество его игры с методической точки зрения: организованность игрового аппарата, степень метроритмической устойчивости, музыкальной памяти, физической приспособленности к инструменту.

Критерии оценки качества исполнения:

Оценка «5» («ОТЛИЧНО») выставляется за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «4» за грамотное исполнение с небольшими недочетами в техническом плане, метроритме, за недостаточно эмоциональное исполнение программы.

Оценка «3» («удовлетворительно»): за исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст или выученный текст очень небольшого объема, легкой степени трудности, отвечающей требованиям программы: первых 3-4 месяцев занятий, за слабую техническую подготовку, малохудожественную игру, отсутствие свободы игрового аппарата.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): за комплекс серьезных недостатков, невыученный текст- неорганизованность игрового аппарата, беспомощность, отсутствие слухового контроля.

II. Содержание программы

Календарно-тематический план

Учебная четверть	Количество занятий	Освоение программы
I		
Сентябрь	6	Знакомство с инструментом Положение корпуса и постановка рук Ритмические упражнения Двигательные упражнения без инструмента
Октябрь	6	Освоение несложных элементов нотной грамоты (скрипичный ключ, звукоряд, расположение нот на нотном стане) Простейшие навыки коллективного музицирования с элементами сочинения и импровизации на открытых струнах. 2 песенки, 5 этюдов.
II		
Ноябрь	6	Организация игровых движений левой руки. Приём пиццикато. Соединение игровых движений обеих рук, на струнах ЛЯ и РЕ. 5 этюдов. Формирование навыков учебной деятельности. Формирование музыкально-слуховых представлений. 3 пьесы.
Декабрь	6	Знакомство в простейшими штрихами. Распределение смычка и координация движений обеих рук на всех струнах
III		
Январь	6	Положение локтей обеих рук на разных струнах. Инструктивный материал. Игра простейших мелодий и народных попевок. 5 этюдов, 6 пьес. Написание нот. Формирование навыка «Чтение с листа».
Февраль	6	Понятие «позиция». Расположение пальцев на грифе в 1-ой позиции. 4 пьесы. Штрих легато. Соединение соседних струн в штрихе 2 легато. Продолжаем развитие теоретических знаний. Написание нот, 2-ой октавы. Игра пьес по нотам. Закрепление навыков игры двумя руками 4 пьесы.
Март	6	Усложнение теоретического и игрового материала. Игра в ансамбле с педагогом. Знакомство с динамическими оттенками.

IV		
Апрель	6	Выбор и разбор программы к вступительному испытанию. Знакомство с пьесами разного характера (народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии)
Май	6	Психологическая и сценическая подготовка к вступительному испытанию. Работа над выразительным исполнением программы. Закрепление навыков игры на инструменте на пройденном материале. Чтение с листа.
Итого	54	

Репертуарный список

Учащийся по программе класса «Начальные навыки музыкального исполнительства» УП «Скрипка» должен в течении учебного года пройти 20-30 произведений (в зависимости от возможностей ученика). Репертуарный список находится в индивидуальном плане учащегося и является его рабочей программой.

Примерный репертуарный список

1. Магиденко М. «Петушок»
2. РНП «На зеленом лугу»
3. Потоловский Н. «Охотник»
4. Лысенко «Лисичка»
5. РНП «Во саду ли, в огороде»
6. муз. Левитиной Л., сл. Благиной Е. «С добрым утром»
7. муз. Гемберы Г., сл. народные «Солнышко»
8. муз. Гемберы Г., сл. Волгиной Т. «Дед Мороз»
9. УНП «Ой, лопнув обруч»
10. РНП «Зайчик ты, зайчик» (обр. Р. Рустамова),
11. муз. Гемберы Г., сл. народные «Котик»
12. УНП «Ехал козак за Дунай»
13. РНП «Во поле береза стояла»
14. УНП «Два, петуха»
15. муз. Гемберы Г., сл. народные «Петушок, петушок»
16. муз. Кирейко В., сл. народные «Лепешки»
-] 7. муз. Левитовой Л., сл. Благиной Е. «С добрым утром»
- 18 муз. Тиличевой Е. сл. Шмаковой Е. «Попляшем»
20. «Едет, едет паровоз» обр. С. Шальм
21. муз. Чайковского Б., сл. Самойлова Д. «Тише; мыши»
22. Захарьина Т. «Осенний дождичек»
23. УНМ «Барашеньки»
24. УНП «Красная коровка»
25. «Петушок» (обр. В Якубовской)

26. «Как у нашего кота» (обр. В-Якубовской)
27. Сигал Л. «Мы со скрипкой друзья»
28. РНП «Андрей, воробей»
29. Якубовская В. «Козочка»
30. Сигал Л. «Песенка моя»
31. Якубовская В. «Пастушок»
32. Якубовская В. «Четыре струны»
33. Кепетис Я. «Вальс куклы»
34. Якубовская В. «Зарядка.»
35. Якубовская В. «Колыбельная»
36. Якубовская В. «Сорока»
37. Тиличеева В. «Часы»
38. РНП «Скок, скок, поскок»
30. РНП «Две тетери»
40. Тиличеева Е. «Цирковые собачки»
- 41, С. «Машенька-Маша»
42. Гуревич Л. Зими́на Н. «Кот -рыболов»
43. Гуревич Л. Зими́на Н. «Загадка»
44. Гуревич Л. Зими́на Н. «Баба-Яга»
45. Гуревич Л. Зими́на Н. «Кошкин дом»
46. Гуревич Л. Зими́на Н. «Черепахи»
47. Гуревич Л. Зими́на Н. «Про ля»
48. Гуревич Л. Зими́на Н. «Я иду с цветами»
47. Гуревич Л. Зими́на Н. «Пастуший наигрыш»
48. Гуревич Л. Зими́на Н. «Тигренок»
51. Гуревич, Зими́на. Н. «Из-за леса, из-за гор»
52. Гуревич Л., Зими́на Е. «Гуси и волк»
53. Красев М, «Топ-топ»
54. Бегункова. «Речка и пенка»
- 54 Беспалова З. «Гном»
- 55 Беспалова З. «Эхо»
57. Турчанинова Г. «Паровоз»
58. Турчанинова Г. «Топтыгин»
59. Родионов К. «Этюд»
60. Глопа.генко П- «Марш.»
- 61 . Карасева В, «Цветики»
- 62, Филиппенко А- «[Цыплятки»
- 63 «Пепе.почка. » (обр С ПОТОЛОВСК.ОГП)
64. «Как полетели наши подружки» (обр. М. Гарлицкого)
65. РНП «Зайчик ты, зайчик»

Контрольные мероприятия

1-е полугодие	2-е полугодие
---------------	---------------

прослушивание (2 пьесы)	вступительный экзамен в 1-ый класс (2-е разнохарактерные пьесы)
----------------------------	--

Варианты экзаменационных программ

Вариант 1

«Как у нашего кота» (обр. В. Якубовской)

Тиличеева В. «Часы»

Вариант 2

Якубовская В. «Пастушок»

РНП «Ходит зайка по саду»

Вариант 3

Гуревич Л. Зимина Н.. «Тигренок»

РНП «Зайчик ты, зайчик»

Вариант 4

Кепетис Я. «Вальс куклы»

Потоловский Н. «Охотник»

Вариант 5

Якубовская В. «Четыре струны»

«Перепелочка» (обр. С. Потоловского)

III. Методические рекомендации на начальном этапе обучения.

Задачи начального этапа обучения для всех групп учащихся одинаковы, так как навыки грамотного разбора и чтения нот с листа, игра в ансамбле – это всё является основой будущего музыкального развития ученика, но дальнейшее развитие каждого из них идёт по индивидуальному пути, в темпе, учитывающем возможности ребёнка.

На начальном этапе обучения необходимо накопить запас музыкальных впечатлений и овладеть рядом необходимых навыков, к которым относится воспитанный, умение быстро и грамотно читать нотный текст, свободный исполнительский аппарат, навыки игры в ансамбле.

Основной вид деятельности маленького ребёнка — игра, для того чтобы начальный этап обучения не вызвал физической и эмоциональной перегрузки, а так же для наибольшей эффективности, занятия проходят в развлекательно игровой форме. Плохая адаптация к новому материалу, низкая приспособляемость слабый общий уровень подготовки, физические и интеллектуальные перегрузки начинающего исполнителя могут негативно отразиться на естественной заинтересованности ребёнка в занятиях на инструменте и как следствие, на качестве воспитания исполнительского аппарата. Поэтому основная методическая направленность в подборе учебного материала на начальном этапе обучения подбор непродолжительных несложных пьес, главным результатом должно стать закрепление у играющего элементарных игровых навыков:

- навык постоянного слухового контроля;
- контроль свободы корпуса и рук;
- навык грамотного прочтения текста;
- знание наиболее употребительных музыкальных терминов;

- умение свободно и осознанно исполнять пьесы разного характера в концертной обстановке.

Основная форма занятий дидактическая игра, постепенно переходящая в обучение (картинки, игрушки, образы). Сообщаемые сведения должны быть облечены в доступную яркую форму и должны воздействовать, прежде всего, на эмоциональную сферу ребенка, вызывать у него эстетическое чувство и доставлять ему радость. Необходимо использовать (не только как средство воспитательного воздействия, но и как средство обучения) свойственную детям склонность к подражанию взрослым, к бессознательному копированию их движений, оборотов речи, интонаций, а также связанный с этим метод аналогий и сравнений. Следует полностью исключить все недоступные детям этого возраста понятия и прежде всего арифметические, часто привлекаемые педагогами для объяснения высоты и длительности звуков. Необходимые формы работы для развития в ученике музыканта, пение песен, игра в ансамбле с педагогом, ритмические упражнения должны проводиться в классе аккордеона с первых уроков

С самого начала следует прививать серьёзное отношение ребенка к занятиям на инструмент, проявлять необходимую требовательность к выполнению заданий. Вместе с тем по мере возможности облегчать сложный процесс обучения, давая ученику посильные задания, не форсируя процесс их усвоения. Путь развития ребенка определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученику должны быть строго дифференцированы.

IV. Список методической и нотной литературы.

1. Бегункова. М. «Альбом маленького скрипача. Первые уроки» Владивосток, 1996 г..
2. Гуревич Л., Зими́на Н. «Скрипичная азбука. 1 тетрадь»: М.. 2002 г.
3. Лепихова В. «Здравствуй, скрипочка», Н.Новгород, 1993 г.
4. Родионов К.«Начальные уроки игры на скрипке», М. 1995 г.
5. Сузуки Ш. Вильям С. «Скрипач по методу Сузуки или школа воспитания талантов», Киев; 1994.
6. Шальман С. «Я буду скрипачом» Ленинград, 1984 г.
7. Якубовская В. «Вверх по ступенькам»/общ. ред. Л. Раабена-Л.,1974 г.
8. Хрестоматия 1-2 классы. Пьесы и произведения: крупной формы,/сост. М. Гарлицкийк, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов 1996 г.
9. Юный скрипач, вып. №1 /сост. К.Фортунатов М.; 1990 г.
10. Программа, Специальный класс скрипки/сост. З. Кац; В. Ревичэ К. Родионов, М. Рейтих – М. 1976 г.
11. Программа, Специальный класс скрипки/сост. З. Кац; В. Ревичэ К. Родионов, М. Рейтих – М. 1989 г
12. Программа для подготовительного отделения. Музыкальный инструмент. Скрипка/сост. Коваленко И.. П./2011 г.
13. Предпрофессиональная программа «Музыкальное исполнительство, Струнные инструменты. Специальность. Скрипка » 2012.
14. Видео-школа Савелия Шальмана «Я буду скрипачем» 1-2- часть, начальное обучение СПб, 2002.